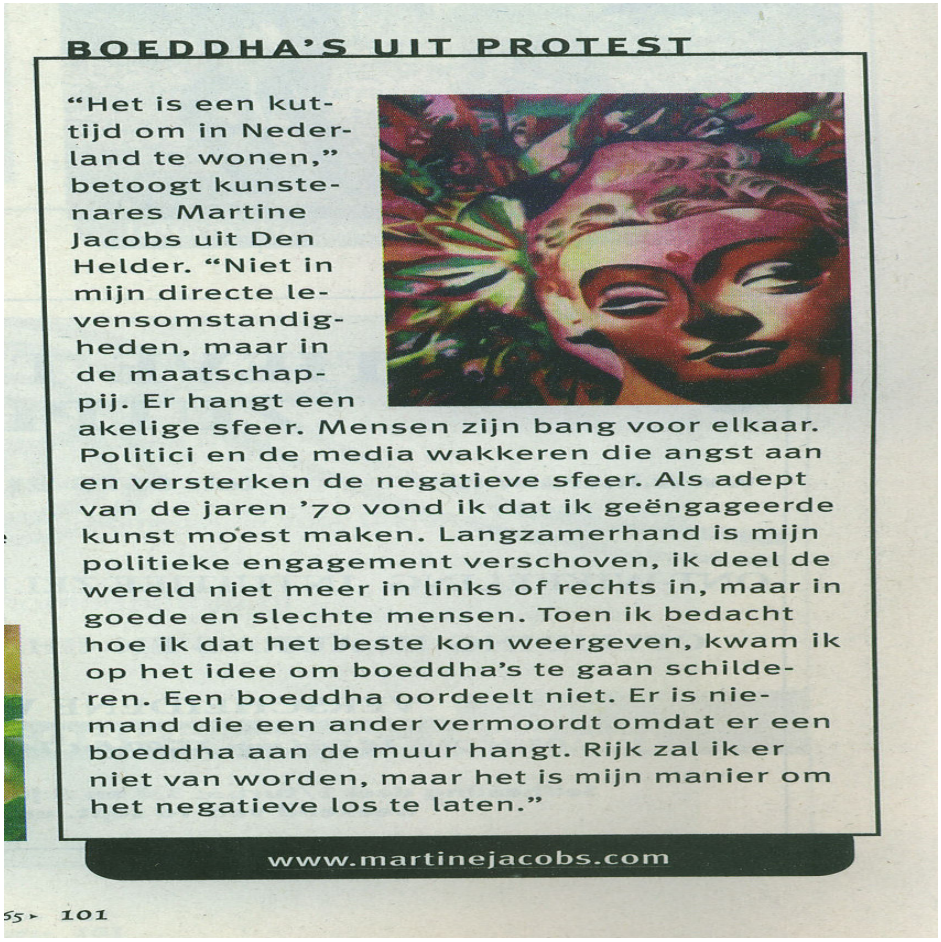
Buddhas in Protest

“It is a rotten time to live in the Netherlands,” argues artist Martine Jacobs from Den Helder. “Not in my immediate personal circumstances, but in society. There is a grim atmosphere. People are afraid of each other. Politicians and the media fuel that fear and reinforce the negative mood. As an adept of the 1970s, I felt I had to make engaged art. Gradually, my political engagement shifted; I no longer divide the world into left or right, but into good and bad people. When I thought about how I could best express that, I came up with the idea of painting Buddhas. A Buddha does not judge. There is no one who kills another because a Buddha is hanging on the wall. I will not become rich from it, but it is my way of letting go of the negative.”



BOEDDHA'S UIT PROTEST

“Het is een kuttijd om in Nederland te wonen,” betoogt kunstenares Martine Jacobs uit Den Helder. “Niet in mijn directe levensomstandigheden, maar in de maatschappij. Er hangt een akelige sfeer. Mensen zijn bang voor elkaar. Politici en de media wakkeren die angst aan en versterken de negatieve sfeer. Als adept van de jaren ’70 vond ik dat ik geëngageerde kunst moest maken. Langzamerhand is mijn politieke engagement verschoven, ik deel de wereld niet meer in links of rechts in, maar in goede en slechte mensen. Toen ik bedacht hoe ik dat het beste kon weergeven, kwam ik op het idee om boeddha’s te gaan schilderen. Een boeddha oordeelt niet. Er is niemand die een ander vermoordt omdat er een boeddha aan de muur hangt. Rijk zal ik er niet van worden, maar het is mijn manier om het negatieve los te laten.”

www.martinejacobs.com

55 ▸ 101